

الثمن
٥٠ ق.ل

العدد
٢٠٦

سوبرمان

كل خميس لتسلية الجميع

الساحر في الزجاجة

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٥٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ــ البحرين وقطر : ١ روبية ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر : فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ــ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ــ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ــ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ــ الكويت : ٣ دينار
ــ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ــ
ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء ــ بناية المر ــ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ــ ص.ب ٤٩٩٦ ــ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

البطل الجبّار

في هذه القصة الخيالية تعرّضت "الحسناء الجبّارة" للكريبتونيت الأحمر فتجرّدت من قواها الجبّارة ... وتزوّجت من "نديم حلمي" على أثر ذلك ... ولكنها حين إستردّت قواها وذاكرتها أيضاً بدأت تتساءل عن كيفية شعور "نديم" فيما لو علم أنه قد تزوّج فتاة جبارة ... إقرأ قصة ...

زوجتا نديم حلمي

لا تطيري بهذا الفتى إلى سطح الأرض أيتها الفتاة الطائرة ... إنه لي !!

لا ... إن "نديم" سيصبح زوجي !!

مسكينة "الحسناء الجبّارة" ... إنها لا تعلم أنني متزوّج من "ريما" لو علمت الحقيقة سيتحطّم قلبها ! لماذا ياترى تحبّني جميع النساء ؟

في هذه القصة الخيالية ، جلست "ريما" ذات يوم ، تراقب "نديم" بنظرها الخارق ...

حتماً سيقع "نديم" يوماً ما في مأزق ... فأتحوّل إلى "الحسناء الجبّارة" ...

... وأذهب لإنقاذه ... سيعلم عند ذلك بوجود "الحسناء الجبّارة" ، ثم أعترف له بحبي ... وعندما يكتشف أن "الحسناء الجبّارة" هي "ريما" ستكون الصدمة أخف وطأة !

كتبت هذه القصة قبل أن يعلم الناس بوجود "الحسناء الجبّارة" ...


بعد قليل... وقع نظر "الجبارة" على...
طلب مني "وهيب" أن أكتب مقالاً عن هذا المتنزه الذي أقفل بسبب معداته الخطرة... ياي... دائرة اللهو مع دمى "سوبرمان" هذه تعجبني، سأديرها وألهي نفسي بها !!

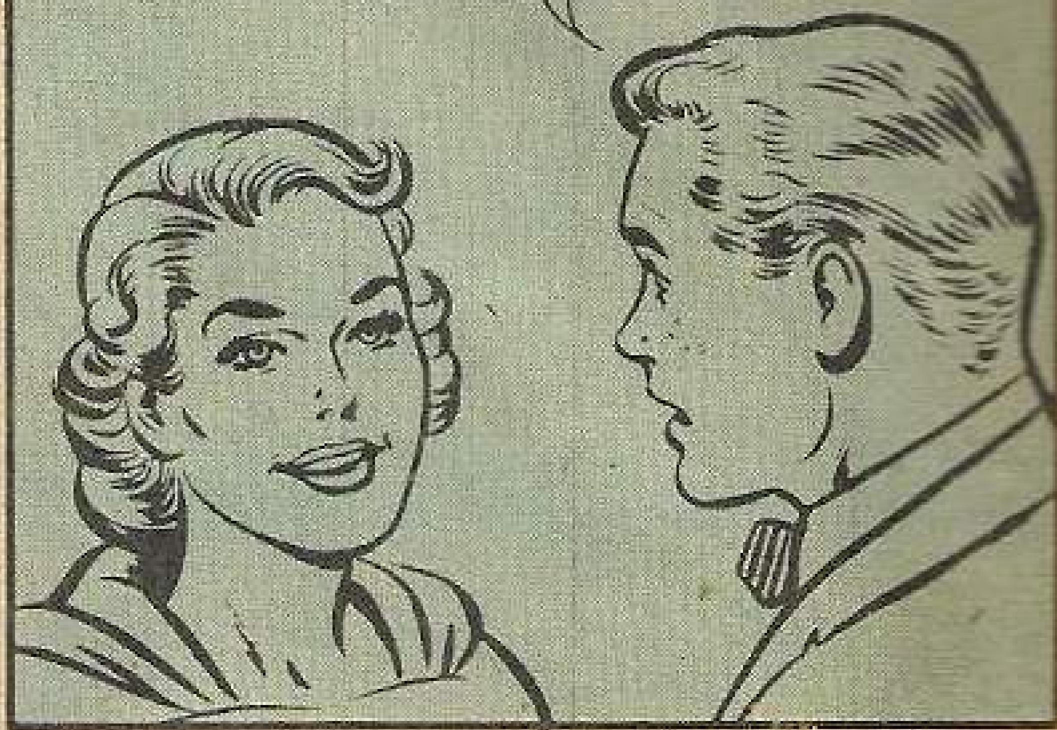

بعد لحظة... تحوّلت "ريما" إلى "الحسناء الجبّارة"
آه... انقطع الحبل الذي يربط المقاعد بعضها ببعض !!


في أثناء ذلك... في المتنزه...
ماهذا؟ أشعر وكأنني طائر في الهواء مع "سوبرمان" الحقيقي !!


ثم...
آه... قطع الحبل وها أنا أهوي على الأرض... سأطلب النجدة من "سوبرمان" بواسطة ساعة الإشارة... ولكن... ها هو قادم... لا... هذا شخص آخر !!


... فتاة... فتاة جبّارة وقد أنقذتني كما يفعل "سوبرمان"... ولكن... هذا مستحيل !!
مرحبًا يا "نديم"... إني سعيدة بلقائك !!


بعد أن أنزلت "الجبارة" "نديم" سالمًا...
أنا "الحسناء الجبّارة" من كوكب "كريبتون"... وأنا سلاح الطوارئ الخفي "لسوبرمان"... وبما أنك صديق "سوبرمان" لا مانع من مصارحتك بالأمر لأنني واثقة أنك ستحفظ سرّ وجودي عن جميع الناس !!
يا إلهي!

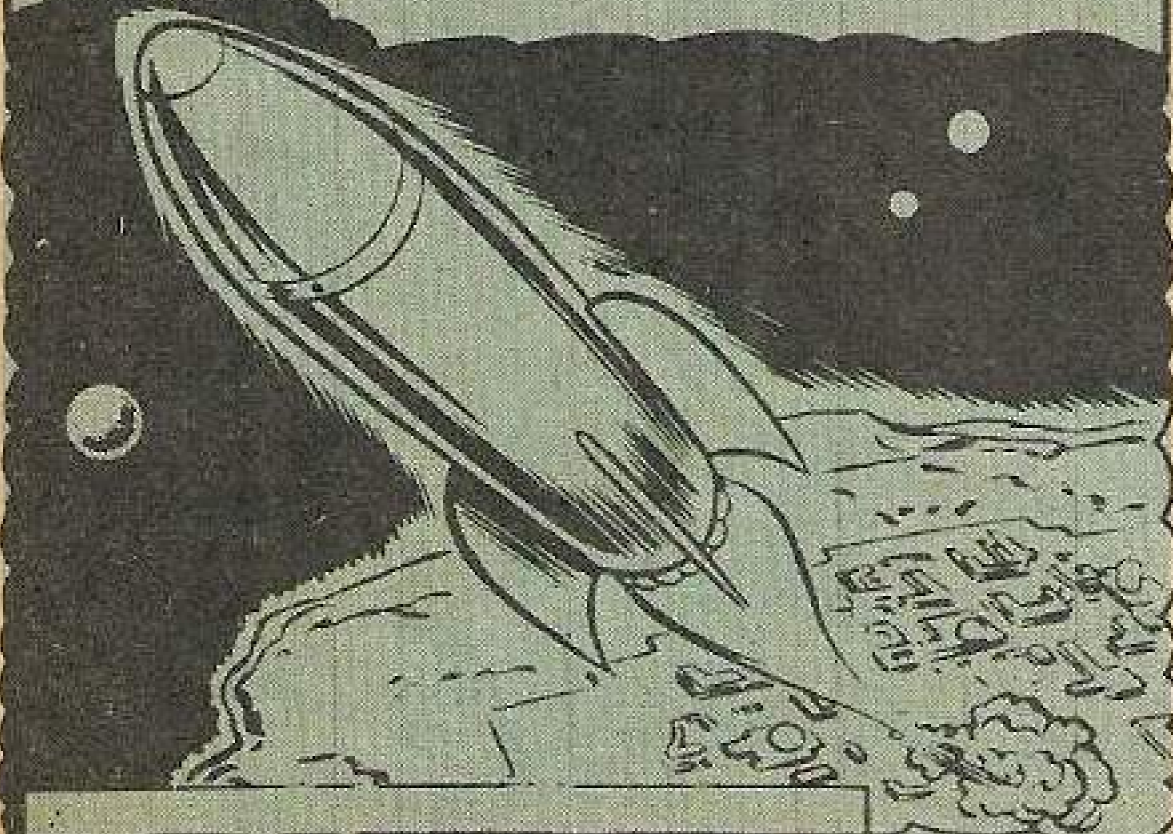

إن روايتك ليست معقولة ... فأنت أصغر سناً من "سوبرمان"! كيف إذن تنتميان أنتما الاثنان إلى كوكب "كريبتون"، مع العلم أن الكوكب تفجر حالما غادره "سوبرمان"، وكان طفلاً عند ذلك!!


"عندما تفجر كوكب "كريبتون"، انفصل عنه جزء بطريق الصدفة ... وقد شمل هذا الجزء مدينة "أرجو" التي حفظ قبة ذات مناعة ضد الحالات الجوية المختلفة..."


"ولكن في نفس اللحظة..."
يا إلهي! إن "أرجو" تسطع بنور أخضر ... يبدو أن الانفجار الذي دمر "كريبتون" حوّل الأرض هنا إلى "كريبتونيت"، المادة الفتاكة لجميع سكان "كريبتون"!؟
سنهلك يا "فؤاد"!؟


"ثم غمر "فؤاد"، الذي هو شقيق "نجيب" والد "سوبرمان"، الأرض بطبقة من صفائح الرصاص التي جاء بها من مختبره..."
إن إشعاع "الكريبتونيت" لا يخترق الرصاص، فلذلك سنأمن من شره!


"بعد مضي بضع سنوات رزق "فؤاد" وزوجته طفلة إسمها "سميرة"... أنا هي "سميرة"... ولكن عندما كبرت..."
هذه الشهب تثقب عند سقوطها صفائح الرصاص، فينطلق إشعاع "الكريبتونيت"... يا "سميرة"... سنهلك!


"وكان والدي على علم بوجود "سوبرمان" على الأرض، فقد رآه مراراً بواسطة المرقب الجبار... فأعدّت لي أمي بدلة مثل بدلته ثم أطلقتني بصاروخ نحو الأرض بينما دمّرت مدينة "أرجو"."


حالما وصلت إلى الأرض أصبحت السلاح الخفي للطوارئ لابن عمي ... وعندما رأيتك في حالة الخطر، أنقذتك مع العلم أنني سأكشف للأعين وجودي!
لا تقلقي، سأكون موضع ثقتك أيتها الجبّارة!


أنا متأكدة من صدقك ... فأنا معجبة بك لأنك ذكي ولطيف فأنت الرجل الذي أتمناه ليكون زوجاً لي ... وداعاً يا نديم!
يا إلهي ... أوشكت أن تعترف لي بحبّها!!


إنها ليست فقط جبّارة ولكنها جميلة أيضاً.. من يعلم؟ ربّما فضلتها على "ريما" لو قابلتها أولاً!!


وعندما رجع "نديم" لبيته في تلك الليلة تحولت أفكاره نحو "ريما"...
هل تعرّضت لحادث غريب اليوم يا عزيزي؟
لا... لا أعتقد ذلك!!
إن "ريما" ليست جبّارة ولكنها ألطف زوجة في الوجود!!


ما أحسنه! فهو يحتفظ بسرّ "الحسناء الجبّارة" ولم يعترف به حتى لزوجته!!


بعد مضي بضعة ليالٍ...
أرجو أن تتمتع بلعبة الكرة مع رفاقك يا عزيزي!!
أشكركِ يا عزيزتي!!


بعد لحظة أقفلت "ريما" الباب ...
والآن جاء دور "الحسناء الجبّارة" ... سأكون غريمة نفسي للحصول على محبة "نديم" !


ثم ...
إنني أفكّر بك دائماً يا "نديم" ... فأنا أحبك وأرجوك أن تتزوجني !!
ماذا ؟؟
يا إلهي ... إن "الحسناء الجبّارة" تحبني ... كم ستتألم عندما تعلم أنني سأتزوّج !


سأصارحها بالأمر تدريجياً
قبل أن أجيبكِ يجب أن أتعرّف إليكِ أكثر !
عظيم ... ما رأيك أن نذهب معاً إلى كوكب آخر حيث يتمّ تعارفنا ؟


وبسرعة صنعت "الجبّارة" كرة فضائية وحملت "نديم" إلى كوكب آخر ...
هذه مدينة عجيبة مدمّرة تغمرها الأعشاب الكثيفة !!


وبينما كان الإثنان يجولان في المدينة الغريبة ... حدث فجأة ...
أنقذيني أيتها "الجبّارة" ... فإنه يلهو بي وكأنني لعبة بين يديه !
لا تقلق يا "نديم" ... لن أسمح لهذا الوحش أن يؤذي الرجل الذي سأتزوّجه !

التقطت "الحسناء الجبارة" بسرعة فائقة تمثالاً وقذفته نحو المخلوق الغريب.



وفي الحال أرجعت "نديم" إلى الكرة الفضائية وطارت به...



عندما وصلا الأرض...



عندما رجع "نديم" إلى بيته...



في اليوم التالي، طلب إلى "نديم" أن يكتب مقالاً عن المتنزه العام، فذهب لزيارته...



بعد ذلك...



في أثناء ذلك ... في كهف كبير في قاع الحفرة ، حيث يعيش فيه قوم من الأقزام ...

لامفرّ لكِ أيتها الملكة "تانيا" ... يجب أن تتزوجيني أنا رئيس وزرائك ... فإذا قاومتني مثل هؤلاء سأحوّلكِ إلى جماد بواسطة "جوهرة العقاب" !!

إن عرشي هو غايتك أيها الخائن ... فبعد الزواج ستظلم أهل الكهف ! ولكن خطتك ستفشل !

فبناءً على نبوءة قديمة إن خيانة مثل هذه سيتغلب عليها شاب جميل يأتي من سطح الأرض ... وها أنا أنتظر ذلك المخلص !

إن النبوءة كاذبة !!

واستمرّ "المحرر" بالسقوط ...

هذا التيار الهوائي المنبثق من الأرض يخفف من سرعة سقوطي !!

بعد أن هبط "نديم" إلى قاع الحفرة بسلام ...

آه ... هاهو المخلّص ... لقد جاء من سطح الأرض كما قالت النبوءة !!

سأعاقبك أيها المحتال بواسطة "جوهرة العقاب" !!

إكتشفت "ريما" الخطر المحدق بـ"نديم" بواسطة نظرها الخارق ، فلحقته بعد أن تحوّلت إلى "الحسناء الجبارة" ...

آه ... تحوّل "نديم" إلى جماد !!



دون أن تلفت الأنظار، ذوبت "الجبّارة" الجوهرة بواسطة حرارة نظرها وأنقذت "نديم"...
آه... مستحيل... إنها تذوب!!
إن قوة هذا الشاب أعظم من قوتك يا "داغلار"... أنظر كيف استردّ عافيته!!



بعد ذلك استخدمت "الحسناء الجبّارة" نفخاتها الجبارة لتدفع "داغلار" بقوة نحو صخرة فغاب عن الوعي...
أتلفت الجوهرة قبل أن يؤثر مفعولها على "نديم" بصورة دائمة!!
أيها الشاب المدهش... لست أعلم كيف قمت بهذه العجائب!



لا تتركني أيها الرجل العظيم... تزوجني...
لن أدع هذه الحقيرة تسلبني زوجي...
آه!!



خطفت "الحسناء الجبّارة" "نديم" بسرعة وطارت به...
آسفة... فأنا قد تعرّفت عليه أولاً!
عجبًا... إنني محبوب لدى ثلاث نساء جميلات... يا!
وداعًا أيها الشاب العظيم



وعندما وصلا إلى سطح الأرض...
أرجوك أن تتزوجني يا "نديم"... وسأحميك دائمًا من الأخطار!!
لقد تطوّرت الأمور ويجب أن أضع حدًا لها من أجل زوجتي "ريما" حتى لا أراك ثانية
حاولي أن تنسيني أيتها "الحسناء الجبارة"!!



حسنًا... وداعًا...
ما أسوأ حظي... إن "نديم" لا يحبني في شخصية "الحسناء الجبارة"!!
إن أمر هذه المسكينة يهمّني جدًا... ولكن ما الع
عليها أن تقبل الحياة بدوني!!









انتهت هذه القصة بخاتمة سعيدة ... ولكن تذكر أيها القارئ انها قصة خيالية ...
(النهاية)

اضحك

الغريب : هل اصطدت سمكا ؟..

صياد السمك : طبعا لقد اصطدت العشرات هذا الصباح .

الغريب : هل تعرف من انا ؟؟ انا الحارس !

صياد السمك : وهل تعرف من انا ؟؟ انا اعظم كذاب في هذه المنطقة !

هل اشتريت

بونانزا ؟

والفارس المقنع



اليوم الحلقة ٢٠

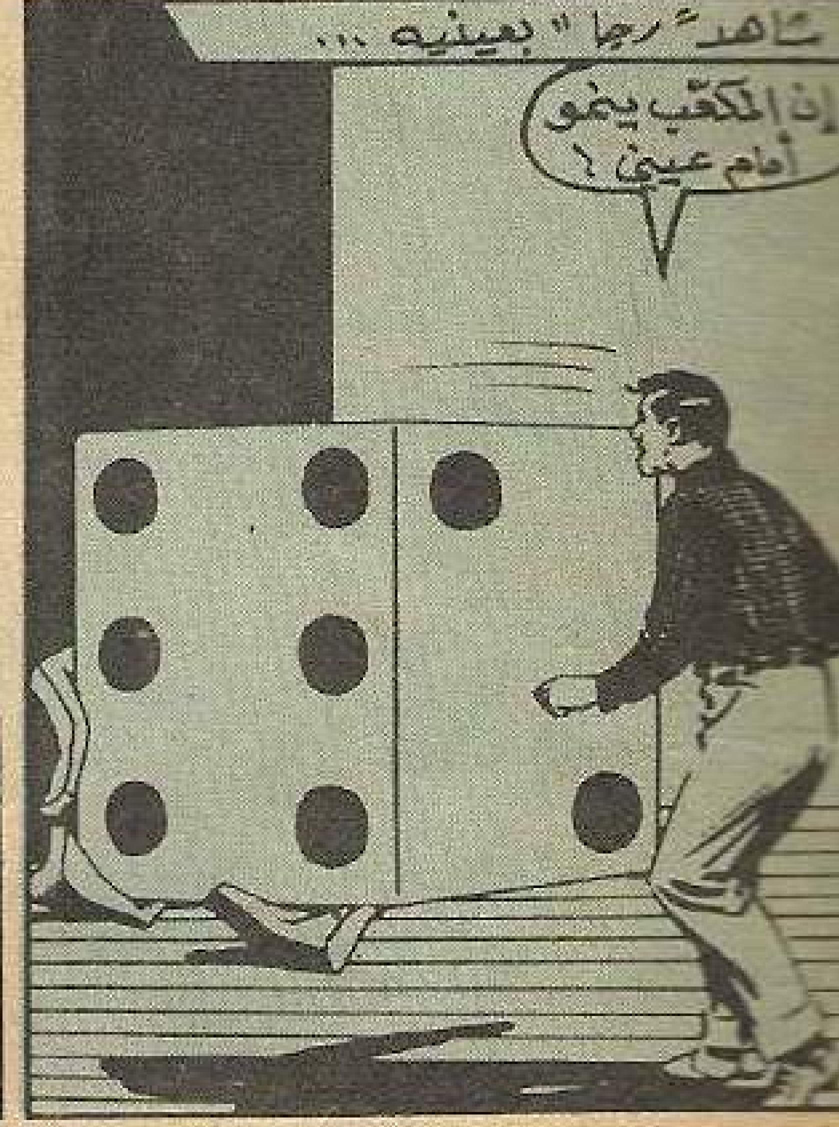
مع الباعة وفي كل المكتبات



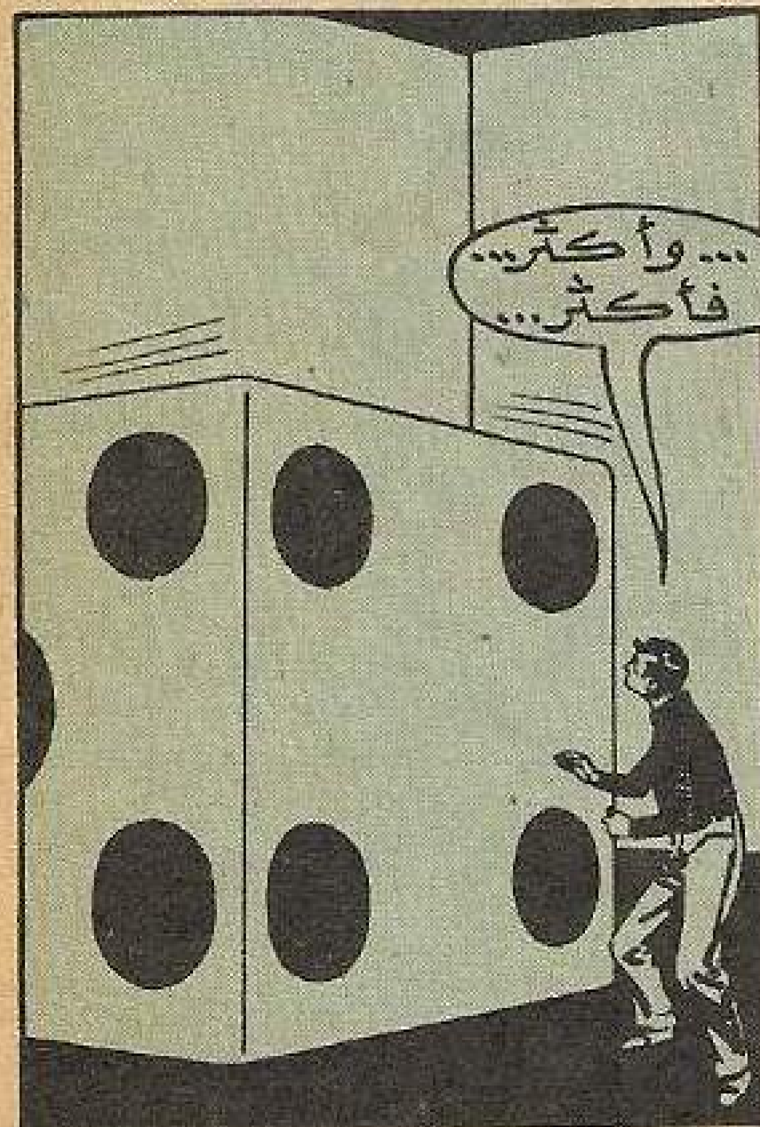
المكعب العجيب - سرق "رجا" حجارة زهر من رجل لقي حتفه أمام مركز للذرة ثم أخذ "رجا" الزهر إلى بيته !...







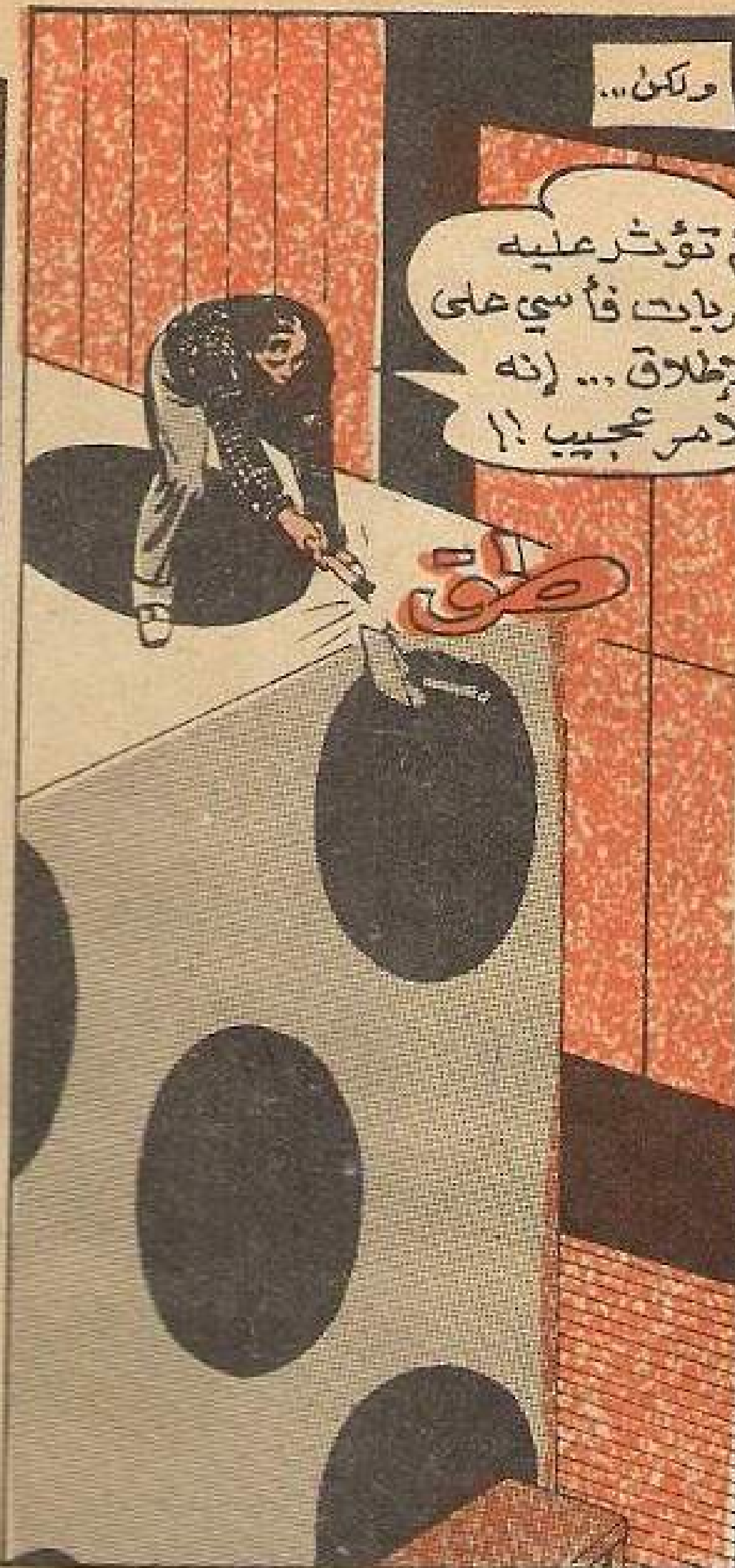






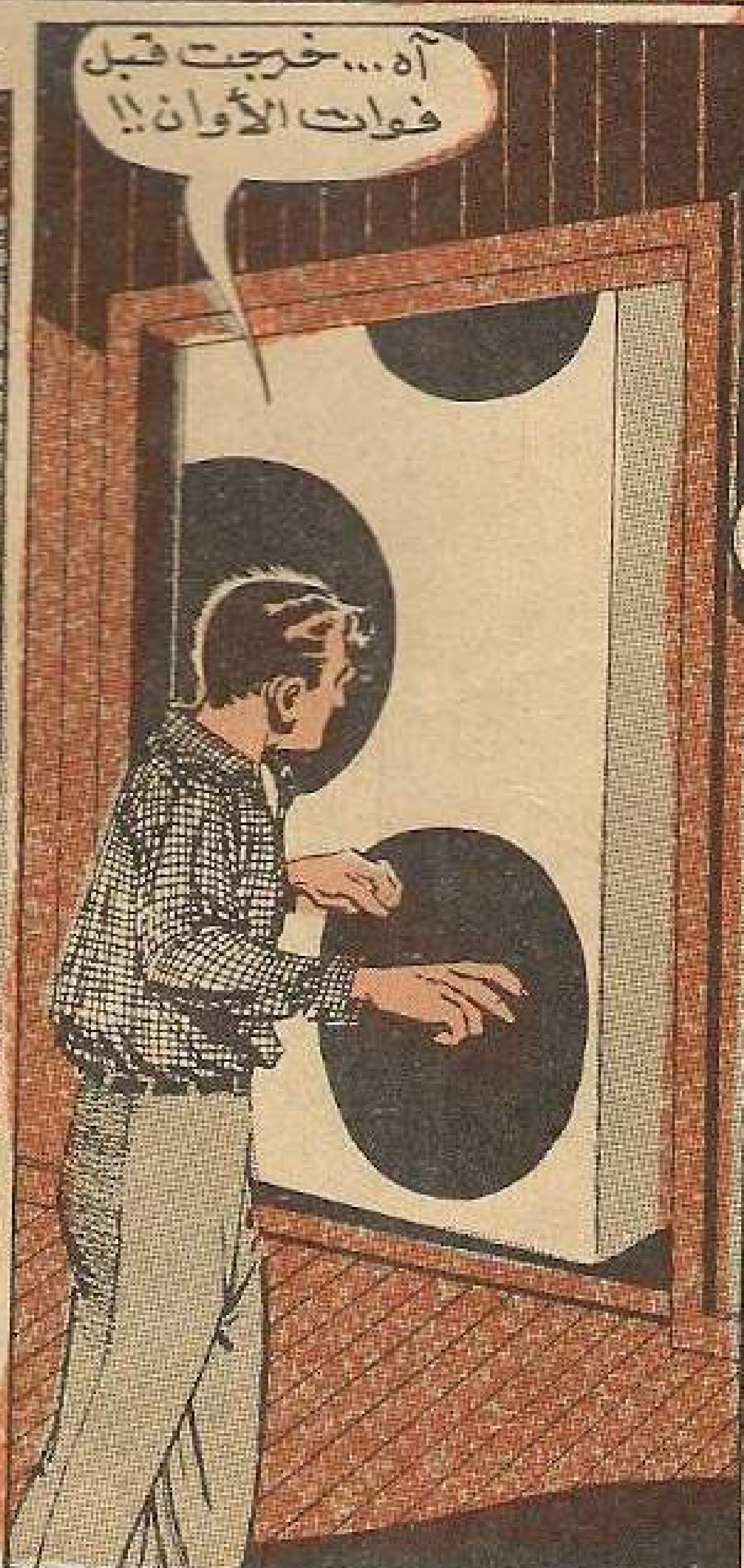



قفز "رجا" من على الطاولة إلى أعلى المكعّب الضخم وصرخ بصوت عالٍ...
نعم... سأقطعك إرباً!!


ولكن...
لم تؤثر عليه ضربات فأسي على الإطلاق... إنه لأمر عجيب!!
صق

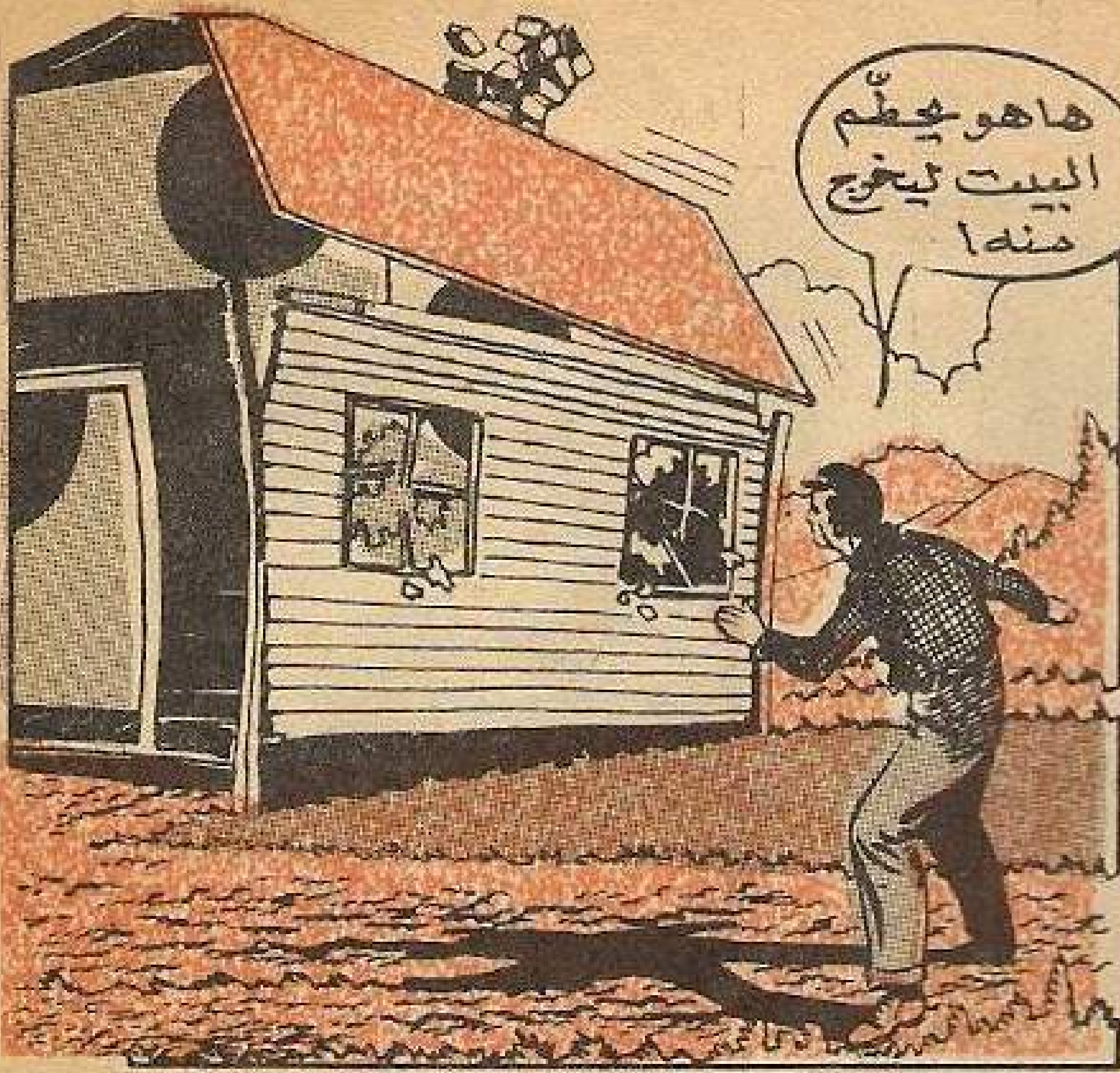

بعد ذلك هدّده به خطر جديد...
إن المكعّب يستمرّ في النمو وبعد قليل يصل السقف فأنسحق بينهما


قفز "رجا" قفزة سريعة يائسة...
ليتني أستيقظ لأجد أن المسألة ليست سوى حلماً رهيباً!


آه... خرجت قبل فوات الأوان!!


ولكن كم كانت دهشته عندما...
هاهو ينطلق من الغرفة.. إلى أين سينتهي به الأمر؟



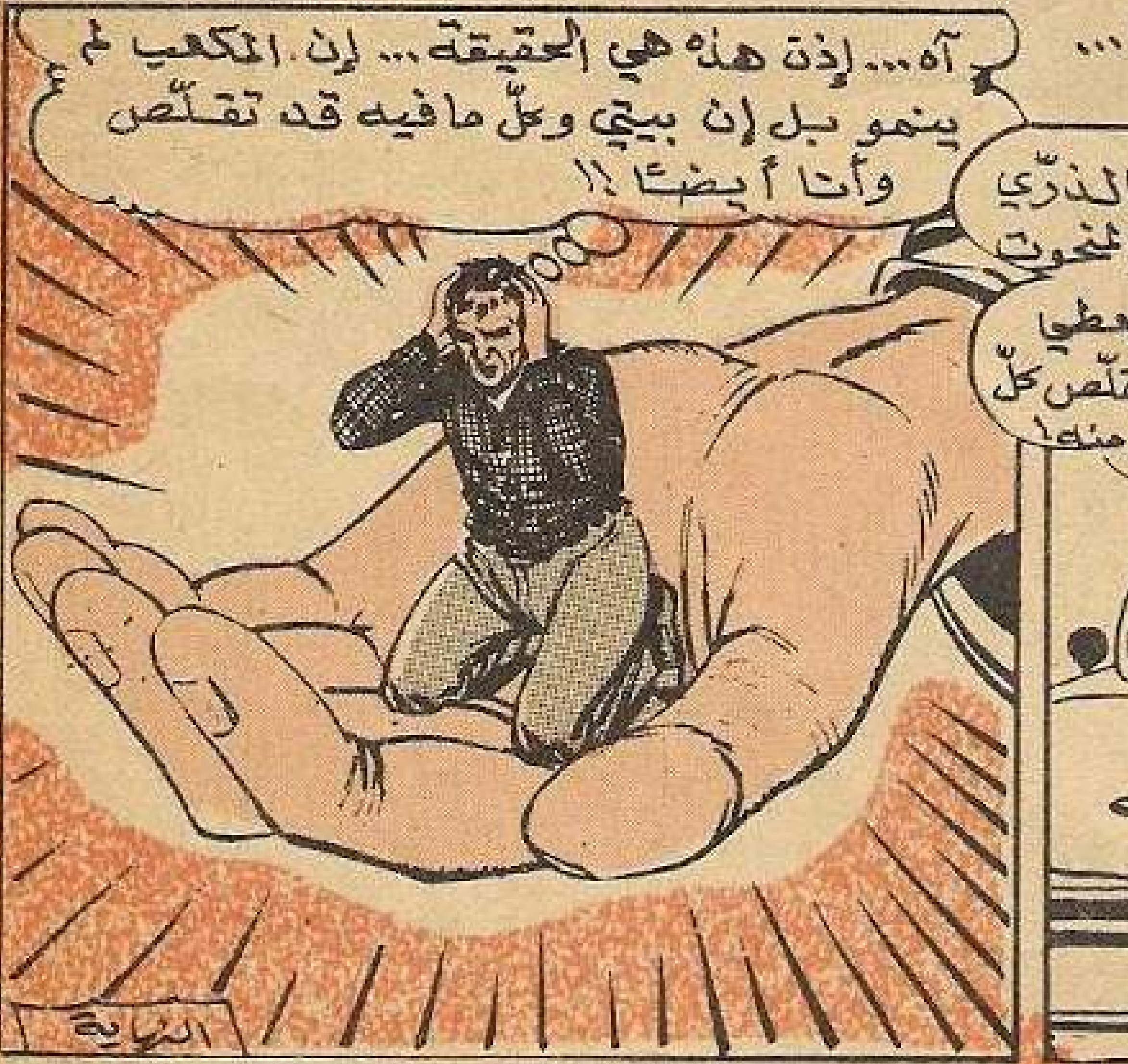






وأخيراً فهم "رجا" الحقيقة الرهيبة من عالمين في محطة الذرة...





ركن هواة الطوابع



بائعو الطوابع

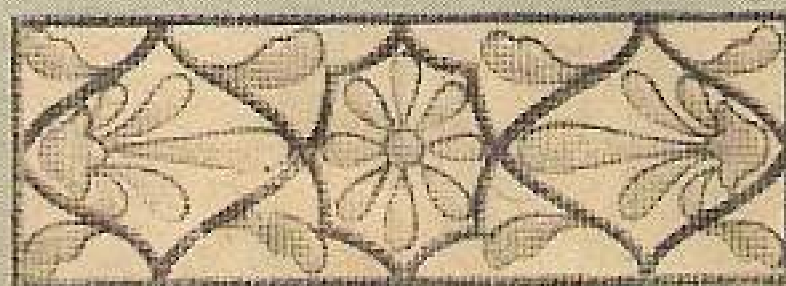
أهم شيء في هواية جمع الطوابع هو الحصول على الطوابع طبعا . وطرق الحصول عليها عديدة متنوعة ، واحدى هذه الطرق نزع طوابع الرسائل ، فانك تستطيع سؤال اهلك واصدقائك ممن لا يجمعون الطوابع ان يحفظوا لك الرسائل التي ترد اليهم ، وبذلك تحصل على مورد يزودك بالعديد من الطوابع . ولكن المصدر الذي لا ينضب طوابعه هو طبعا بائع الطوابع . واذا كنت تسر من جمع الطوابع فانه من المنطقي ان تنفق القليل من المال لارضاء هوايتك هذه ، وانت تدفع لتذهب الى السينما او لحضور الحفلات فلم لا تنفق على هواية تفيدك وتستطيع ان تفاخر بها ؟ وهناك ايضا فرصة كبيرة امامك في ان تسترجع يوما ما المال الذي صرفته على شراء الطوابع هذا اذا لم تحقق ربحا اضافيا .



المبيع والشراء

ينتشر بائعو الطوابع في المدن الكبرى ، والبعض منهم يبيع جميع انواع الطوابع والبعض الاخر يتخصص في بيع المجموعات والطوابع الخاصة . ويملك الموزعون الكبار مراكزا في عدة دول ترسل لهم معظم الطوابع التي تصدر هناك ، لذا يمكنك ان تحصل من عندهم على معظم الطوابع التي تحتاجها ، ولكن الموزعين الصغار تكون اعمالهم محددة اكثر اي يكون عندهم متسعا من الوقت لينتبهوا الى زبائنهم .

واذا كان يوجد بالقرب من منزلك بائع طوابع فمن المفضل ان تقصده هو اولا . اكثر بائعي الطوابع كانوا هواة ، وصرفوا الكثير من الوقت يدرسون الطوابع وتاريخها ، فاذا اصبحت زبونا عند احدهم فانه ولا شك سيكون مسرورا لمساعدتك في بناء مجموعتك . فكون البائع من هواة الطوابع يجعله يحب التحدث عنها ومساعدة غيره حتى ولو لم يكن هذا بالذات اكبر زبائنه . وانت عندما تشاهد انواعا متعددة من الطوابع عند البائع تتعلم اشياء كثيرة مثل الطوابع التي تصدرها كل دولة وكيفية تقدير اهمية وثمن كل طابع كما انك تستفيد كثيرا لو قرات الاعلانات التي تصل البائع عن الطوابع الجديدة واذا قرات كتب الطوابع التي يملكها ..

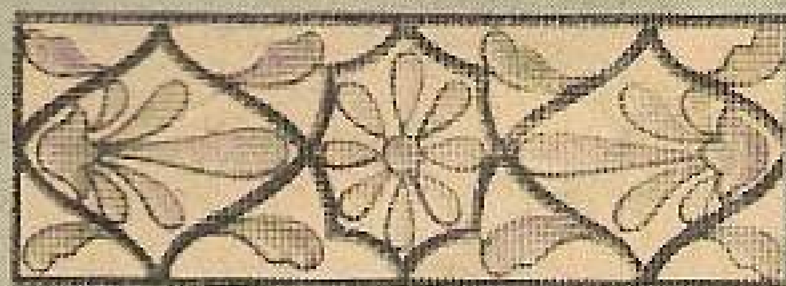


مخزن الطوابع

اصبح عندك الان عندما تذهب الى مخزن الطوابع المعلومات التي تخولك معرفة وتمييز الطوابع الجيدة من الطوابع التي لا قيمة لها ، كما وانك تستطيع معرفة الطوابع التي تحتاجها لتكمل مجموعاتك ، اي انك الآن عندما تذهب الى مخزن الطوابع تعرف ما تريد شراءه .

واذا كنت قد تخصصت في موضوع معين لا تستطيع الذهاب الى أي بائع طوابع ، فليس هناك من بائع واحد تستطيع ان تجد عنده جميع الطوابع التي صدرت حتى الان ، ولا سيما اذا كنت من هواة الطوابع الموضوعية ، اذ ان الكثير من الطوابع التي تتعلق بالموضوع الذي انت بصدد جمعه تكون واحدة من مجموعة كاملة . فلا يستطيع البائع ان يبيعك اياها دون بقية المجموعة لذلك عليك ان تذهب الى اختصاصي في بيع الطوابع الموضوعية .

وهناك طريقة اخرى لا بد من التنويه عنها وهي المبادلة فانك اذا تابعت ركن هواة التعارف الذي ننشره في مجلة «سوبرمان» تستطيع ان تجد العديد من هواة جمع الطوابع . فتستطيع ان تراسلهم وتبادلهم الطوابع التي عندك فتحصل على الطوابع التي تنقصك وتستطيع مبادلة رفاقك في المدرسة ايضا .



معرفة قيمة الطابع

يتقرر ثمن الطابع بزمن اصداره والمناسبة ويتقرر ايضا حسب الطلب عليه فاذا صدر طابع بكمية قليلة واشتد الطلب عليه يرتفع ثمنه والعكس صحيح فاذا صدر طابع بكمية كبيرة ولم يكثر الطلب عليه تنخفض قيمته .

بهذه الحلقة تنتهي سلسلة حلقات الطوابع. فنرجو ان تكونوا قد استمتعتم بقراءتها ونلتم الفائدة المرجوة . وحصلتم منها على المعلومات التي تحتاجونها في هوايتكم وعرفتم سبل تحسين مستوى مجموعاتكم .

النهاية

أطلب

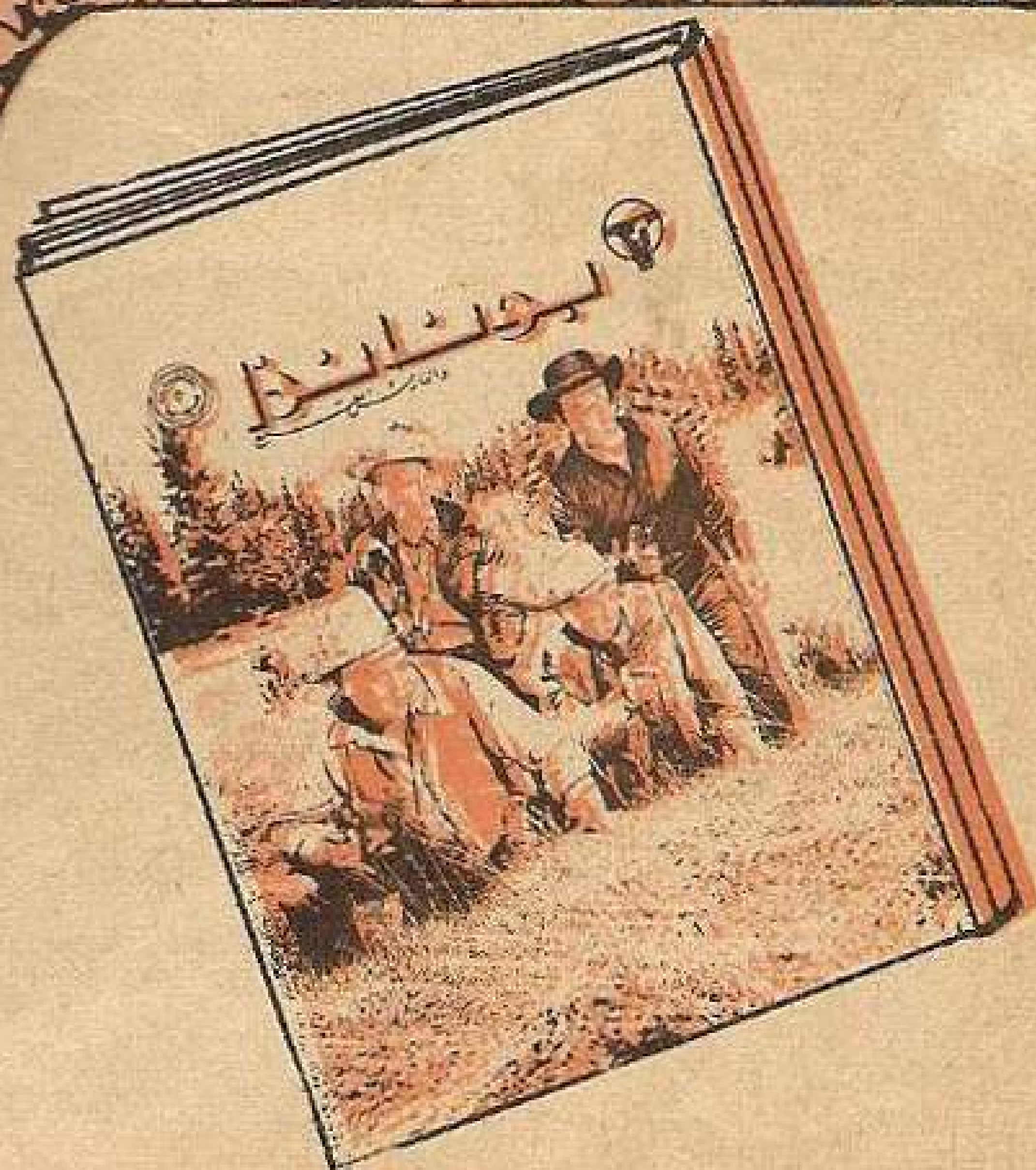
بونانزا

المجلّد الأول

من المكتبات أو من

المطبوعات المصوّرة

تلفون : ٢٩٣٠٦٦



سوبرمان

البطل الجبار

هل حلمت يومًا أن تسيطر على ساحر تأمره فيلبّي طلباتك ويحقق أمانيك؟ هذا ما حدث "لرندا" و"وداد شوقي" ذات يوم.. فكان بمثابة حلم جميل لم تستيقظا منه إلّا بعد أن عاشتا بما خبّأ لهما القدر من المتاعب على يد هذا الساحر.. إقرأ قصة...

الساحر في الزجاجة



ذات يوم ذهبت "رندا" و"وداد" للسباحة...



ثم... إذ بها "رندا" تصيح...





بعد قليل... فوجئت "رندا" عندما...





بعد قليل...

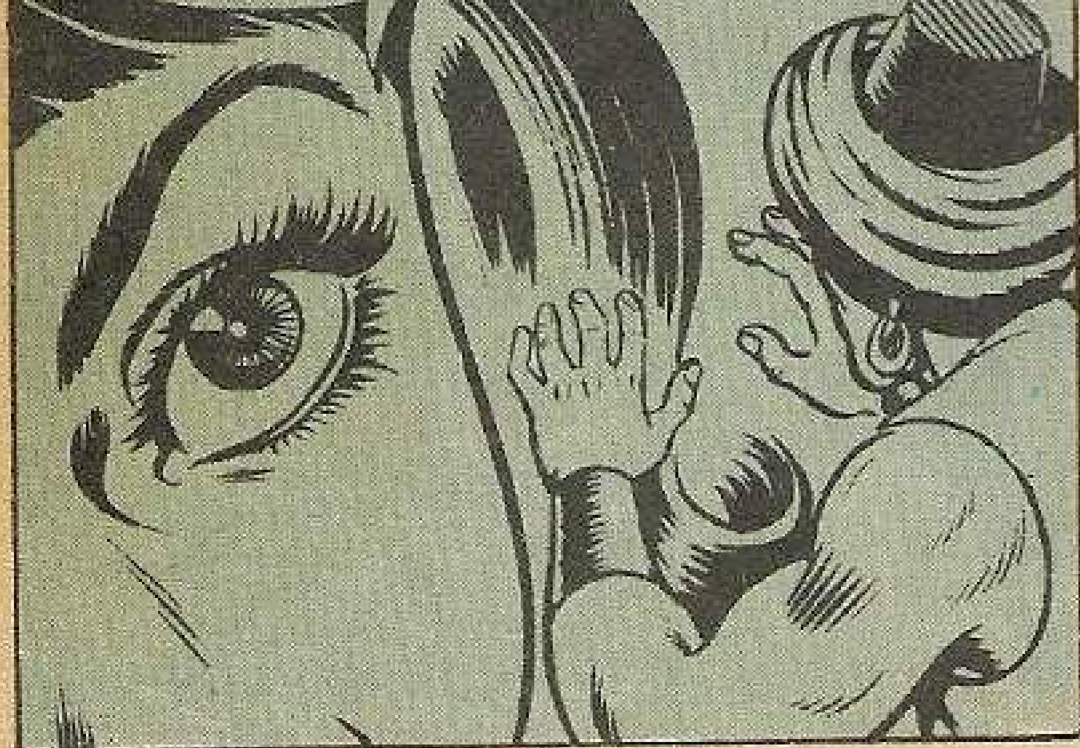






... بعد ذلك رجعت "رلا" إلى الصخور بواسطة زورقه...











وفي تلك اللحظة ضربت الأمواج القارب ... ثم ...



في اللحظة التالية ...








أنظري إلى شظايا الزجاجة المحطمة !!
ماذا تقصد؟ هل تريدني أن أهتم بقطع الزجاجة المكسورة؟


هل قلت الزجاجة المكسورة؟
يا إلهي ... رجعت الزجاجة كما كانت !!
هذا مثل صغير عن أعمالي السحرية !!
وف!


والآن... تمنّي شيئاً !!
أريد أن يأتي "سوبرمان" إلى الحفلة الراقصة الليلة ... فأنا أريد أن أتفوّق على جميع الفتيات الجميلات ... وأجعل من "سوبرمان" أسيراً لفتنتي !!


حسناً يا فيفار ... أشرع بعملك السحري !!
فهمت يا رندا ... إن أمنيتك ستتحقق ... وداعاً !!


الليلة التالية ... الحفلة ...
هل يمكنني الحصول على توقيعك يا "سوبرمان"!
إبتعدي عنه ... فلقد وعدني بالرقصة التالية !!
إفسحوا لي الطريق ... فأنا أريد أن أتحدّث مع هذا الرجل العظيم !!
هدّئن أعصابكنّ أيتها الفتيات !!


عندما دخلت "رندا"...
هل حسبت أنني سأتفوّق على أولئك الجميلات ؟ لا وفق لي أن أختفي !!


ولكن ... في اللحظة التالية ...
المعذرة يا آنسات ... لقد رأيت شخصاً يهمّني أمره !!
تحققت أمنيتي كما وعدني "فيتار" !!


وهكذا ... ابتدأت أمسية "رندا" الجميلة ...
ولكن ... يا "سوبرمان" ... ألم تعدني بهذه الرقصة ؟
آسف ... سأراقص "رندا" فقط !!
لابدّ أن "سندريلا" شعرت بنفس السعادة التي أشعر بها الآن !
ألم نتفق أن نتصوّر معاً يا "سوبرمان" ؟!
ليس الآن ... مرة أخرى !
هل من المعقول أن يتجنّب "سوبرمان" الممثلة الشهيرة لأجل فتاة مثلي ؟


في أثناء ذلك ... كانت "وداد" تشاهد الحفلة الراقصة على التلفزيون
ماهذا ؟ ذكر في الأخبار أن "سوبرمان" ذهب في مهمة ... ولكنه هنا يحوم حول "رندا" باهتمام شديد !!
لست أفهم مايقصد بهذا الاهتمام الشديد ... أظنه يقوم بتمثيل دور لأجل هدف معين !!

في اليوم التالي ... ذهبت "رندا" نحو الصخور...
ما أسعدني برؤيتك يا "رندا"... هل
تعلمين أنه بعد أن زال مفعول السحر
أستطيع أن أخرج من الزجاجة متى أشاء!
ولكن يا "فيتار" لماذا
تسكن في الزجاجة؟
بعد أن قضيت
فيها عدة قرون
اعتدت عليها وأصبحت
بمثابة بيت لي!!












بعد ذلك ... في النادي ... بينما كانت "رندا" تتناول طعام الغذاء...
كنتِ أنتِ و"سوبرمان" في غاية الإنسجام البارحة في الحفلة ... ما السبب ؟ هل استعملتِ نوعاً خاصاً من العطر؟
لا... يمكنني القول أنني استخدمت شيئاً استخرجته من الزجاجة...


آه ...
أقصد أنني استخدمت نوعاً خاصاً من المساحيق التي تعجب أيّ رجل في العالم !!
لن أصدّق هذه الرواية الكاذبة !!


سأرجع الآن إلى عملي ... وعليَّ الآن أن أبحث عن مكان لصيد الأسماك لكي نعرض صوره على التلفزيون ... سأذهب الى الصخور حيث كنا نلهو ذاك النهار !
الصخ ... الصخور...
آه ... ربما عثرت على "فيتار" !


لا يا "وداد" لا تقتربي من الصخور ... فلقد شاهدت جماعة سرباً من سمك القرش هناك !!
سمك القرش ؟ أشكرك يا "رندا" لأنك حذرتني !!


لن أصدقها ... فلم نر أثراً للقرش عندما كنا نلهو ذلك اليوم !!
الزجاجة ... هذه هي الكلمة التي كانت "رندا" ستقولها .. إنها تحاول أن تخفي عني شيئاً !!


ثم ...
بالرغم من ثقتي بصديقتي الوفية ولكنني سأسبح إلى أن أصل الصخور وأحقق بقصة الزجاجة !!

أطلب

لولو الصغيرة

المجلد الأول



من المكتبات أو من

المطبوعات المصورة

تلفون : ٢٩٣٠٦٦


بعد لحظة ...
هاهي الزجاجة ... وفيها رجل صغير !!
مَن هي ؟ زائرة أخرى ؟ إنها "وداد" صديقة "رندا" ...
سألعب دور السجين مرة أخرى !!


النجدة !... أنا "فيتار" وقد سجنت في هذه الزجاجة بواسطة السحر... اطلقي سراحي وسأحقق لكِ كل أمنياتك !
آه... ساحر داخل الزجاجة... أنتَ الذي جعلتَ "سوبرمان" يقع في حبّ "رندا" ؟!


نعم.. فلقد طلبت مني أن أستخدم سحري لكي تجتذب "سوبرمان" نحوها ! أخرجيني من الزجاجة وسأمنحكِ نفس الجاذبية !
حسناً... إتفقنا على ذلك !


إن "وداد" وثقت بي بسرعة على عكس صديقتها "رندا" !
ما هي أمنيتكِ أيتها الجميلة ؟!
إذن شاءت "رندا" أن تكون مصدر اهتمام "سوبرمان" ... أما أنا سأعالج الأمر من ناحية أخرى !!


سأعكس الوضع ... ولذلك لن أطلب شيئاً من "سوبرمان"، بل سأجذبه بطريقة أخرى وهي أن أقدّم له شيئاً يحتاجه !!


آه ... أنا أعلم ماذا يحتاج "سوبرمان" ... إنها فكرة جديدة ... وسأكون بحاجة لمساعدتك !
أخبريني ماذا تريدين ؟


وفي الحال شرحت "وداد" للساحر أمنيتها ... ثم ...
المسألة سهلة جداً ... إن "سوبرمان" سيفتتح مطار "مور" الجديد غداً ... سأذهب بهديتك وأقدمها له هناك !
ياي !! وسيعرف الجميع مدى محبتي واهتمامي به !!


اليوم التالي ... في المطار ...
إن "سوبرمان" قد أجّل مهمة من أجل هذه الحفلة ... والآن سيقطع هذا الشريط الفولاذي بواسطة حرارة نظره !!
أين "فيتار" ؟ .. لقد اتفقنا أن نلتقي هنا !!


ما همّ "الرجل الفولاذي" بالانصراف ...
ذهب يا "سوبرمان" .. فلقد أعددت
هدية !
أين هذا المجنون ؟
أموت من الخجل !
مسكينة "وداد" .. فهي لم تنقطع بعد عن محاولاتها لتجذب "سوبرمان" !


ولكن ... في تلك اللحظة ...
ما هذا ؟ لقد فتح باب عنبر الطائرات !
ليحيا "فيتار" ... لقد وفى بوعده !!


هذه هديّتي لك يا "سوبرمان"... البدلات التي صمّمتها بنفسي !!
والبدلة الذهبية لكي ترتديها عندما تقابل الأمراء والملوك !!
إن البدلة الزرقاء ذات حزام نفاث وخوذة للأكسجين لتستعملها في كواكب الشمس الحمراء حيث تتجرّد من قواك الجبّارة !!
والبدلة الأخيرة لكي ترتديها في الحفلات الرسمية
عندما تكون برفقتي !!


إسمع يا "سوبرمان" هذه البدلات لا قيمة لها إلّا إذا كانت منيعة !!
صدقتِ يا "رندا" ولذلك سأفحصها !!


بعد لحظة ... بينما وقفت "رندا" تراقب بحسد ...
هذه البدلة لا تتأثر بالهيب المنبعث من محرّك الطائرة النفاثة !!
وشش


ثم ... وخوذة الأكسجين هذه لم تؤثر فيها ضربتي الجبّارة !!

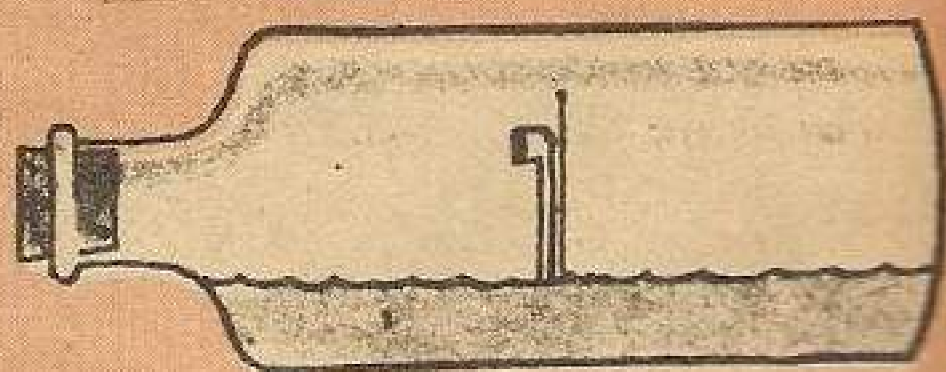

بعد ذلك ... مدهش ! إن هذه الجزمة تحطّم محرّك الط عندما يرتطم بها !!
ور - ور - ور
سأصلح المحرّك فيما بعد !!

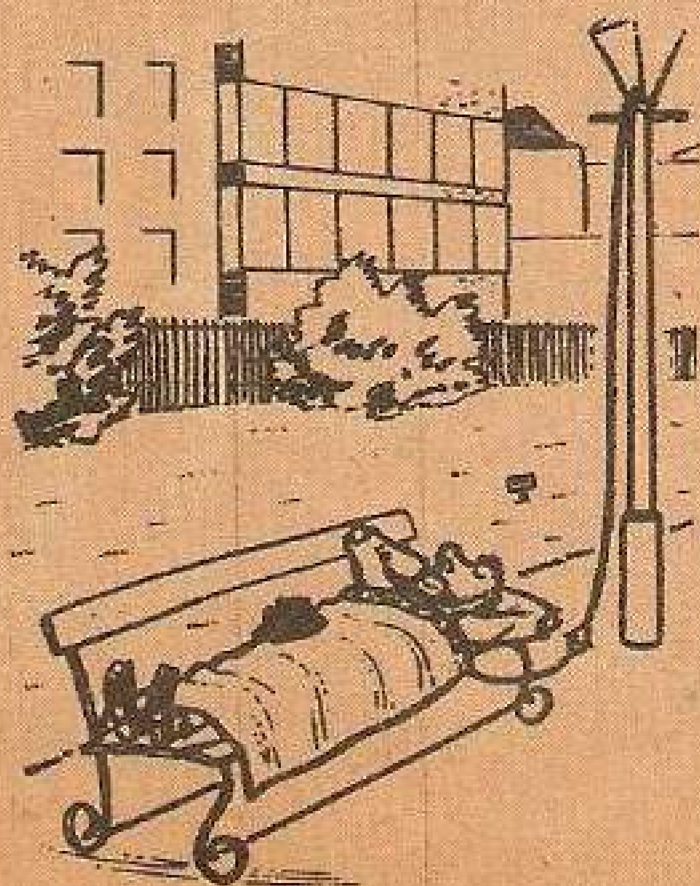

لآن سأفحص المعطف
المطاطي !!
باستطاعتي أن أمدد هذا المعطف ليصبح مثل الخيمة فوق أرض المطار ... لم أستلم قط هدايا غريبة مثل هذه ، أشكرك يا "وداد" !


انصرف "سوبرمان"...
الآن أخبريني أيتها الذكية ... من أين لك هذه البدلات ؟
لماذا غضبت يا "رندا" ... إن لي الحق في منافستك !
في العدد القادم

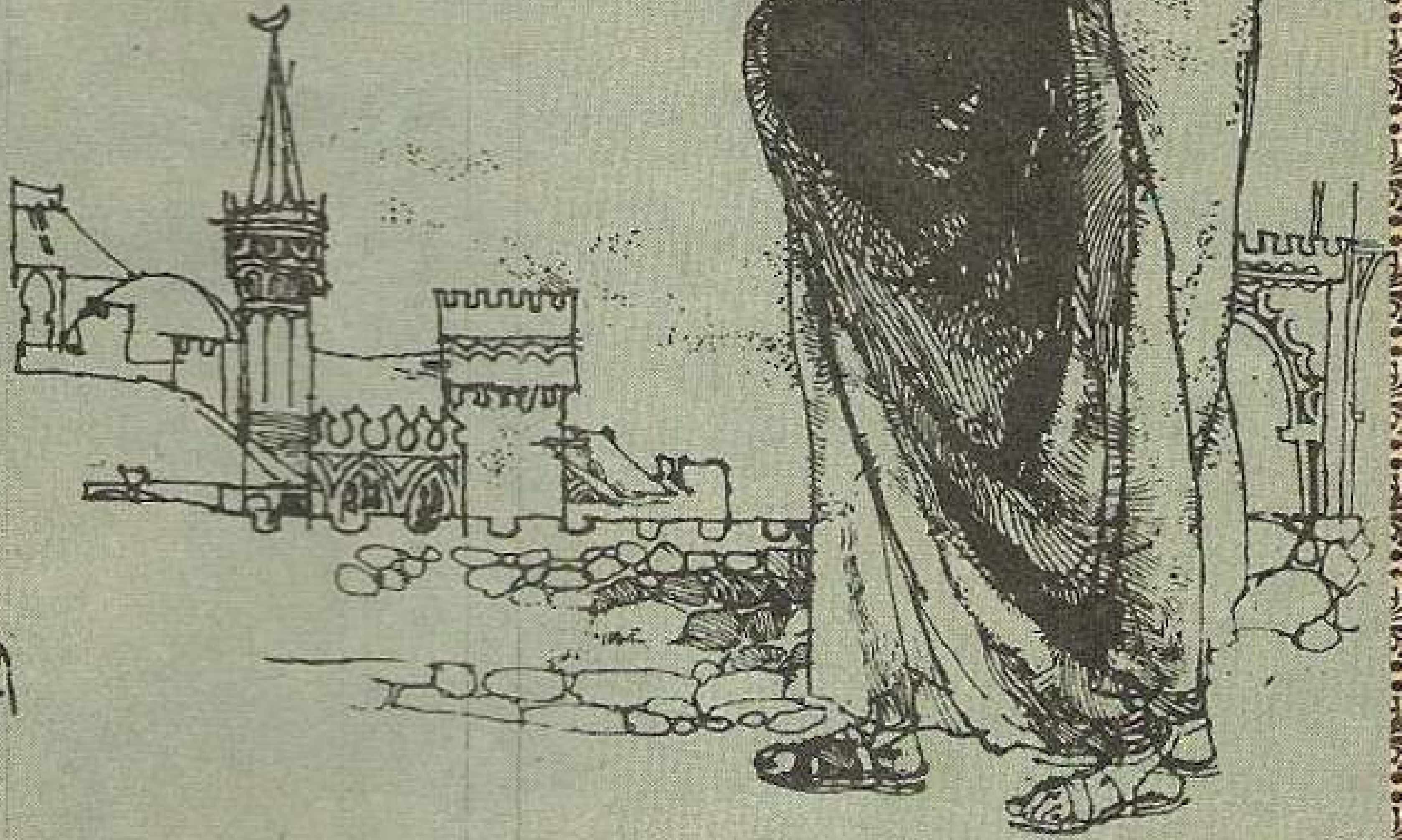

وعند المساء ذهبت "وداد" لزيارة الساحر...
نجحت في مهمتي يا "فيتار" ... كيف أكافئك ؟
أنا ساحر يا "وداد" وباستطاعتي أن أحصل على ما أريده ... شكراً !

اضحك





الخليفة والشحاذ الأعمى



الجزء الثاني

فقلت له ، « ايها الدرويش الطيب انا اعرف ان متاع الدنيا لا تهمك •• اذا ما الفائدة اذا كنت تعرف اين مخبأ تلك الثروات •• وانت بمفردك لا تستطيع حمل الا القليل ولكن اخبرني عن مكان ذاك الكهف وانا احمل جمالي واعطيك واحدا منها •• »

وراودتني افكار كثيرة في تلك اللحظة، « انا احب الذهب حبا جما فاذا اعطيته جملا يبقى لي ٧٩ جملا •• »

وادرك الدرويش بما افكر فقال « يا صديقي •• انك تشعر بأنك غير منصف بما قلت •• وانا اخبرتك عن الكهف لانـي ظننتك رجلا طيبا •• وقلت انك ستعطيني نصف جمالك وتشكرني لانني جعلتك من الاغنياء لذلك يجب ان تعطيني نصف جمالك••

واخذت افكر « سيكون الدرويش غنيا مثلي وهذا ما لا احتمله ولكن ليس امامي غير ذلك• اما ان أفعل بما يطلب او لا احصل على شيء » ••

فقلت للدرويش : حسنا سأعطيك أربعين جملا •• والان هيا بنا الى المكان ••

فسرنا قليلا حتى وصلنا الى هضبة تشبه جوانبها الجدران بحيث لا يمكن لاي انسان تسلقها • وفي الطرف

البعيد كان هناك صخرة عالية فسرنا اليها •• ولما وصلنا اشعل الدرويش نارا ورمى مسحوقا سحريا على النار فاذا بالصخرة تنشق وتنفتح فأسرعت راكضا الى داخل الكهف واخذت املاء كيسا بالذهب ثم التفت الى الدرويش فوجدته يعبىء كيسه بالجواهر •• « آه قلت لنفسي هذا افضل استطيع ان احمل جمالي جواهر اكثر من الذهب ، والجواهر اثمن من الذهب • »

وفي النهاية بعد ان حملت كل الجمال وهممنا بالسير توجه الدرويش الى صندوق ذهبي كبير واخذ منه صندوقا خشبيا صغيرا •• ثم اشعل نارا ورمى مسحوقا سحريا عليها وتمتم ببعض الكلمات السحرية فعادت الصخرة الى ما كانت عليه من قبل تماما ••

ثم اخذ كل منا اربعين جملا وسرنا حتى وصلنا الى مكان فيه مفترق طريقين احدهما يودي الى البصرة والثاني الى بغداد • وكان الدرويش في طريقه الى البصرة وانا كنت في طريقي الى بغداد ••

فشكرت الدرويش لمساعدتي على ايجاد الذهب والجواهر وقلت له : «يساعدك الله في كل عمل تقوم به ولتكن دائما مسرورا »•• ثم سار كل منا في سبيله •

ولم اقطع سوى مسافة قصيرة حتى قلت لنفسي •• لماذا يريد الدرويش الغنى •• وهو يعرف كيف يفتح الجواهر والذهب ، فهو لا يطلب الكهف فيستطيع الذهاب متى يريد ويحمل قدر ما يشاء ••

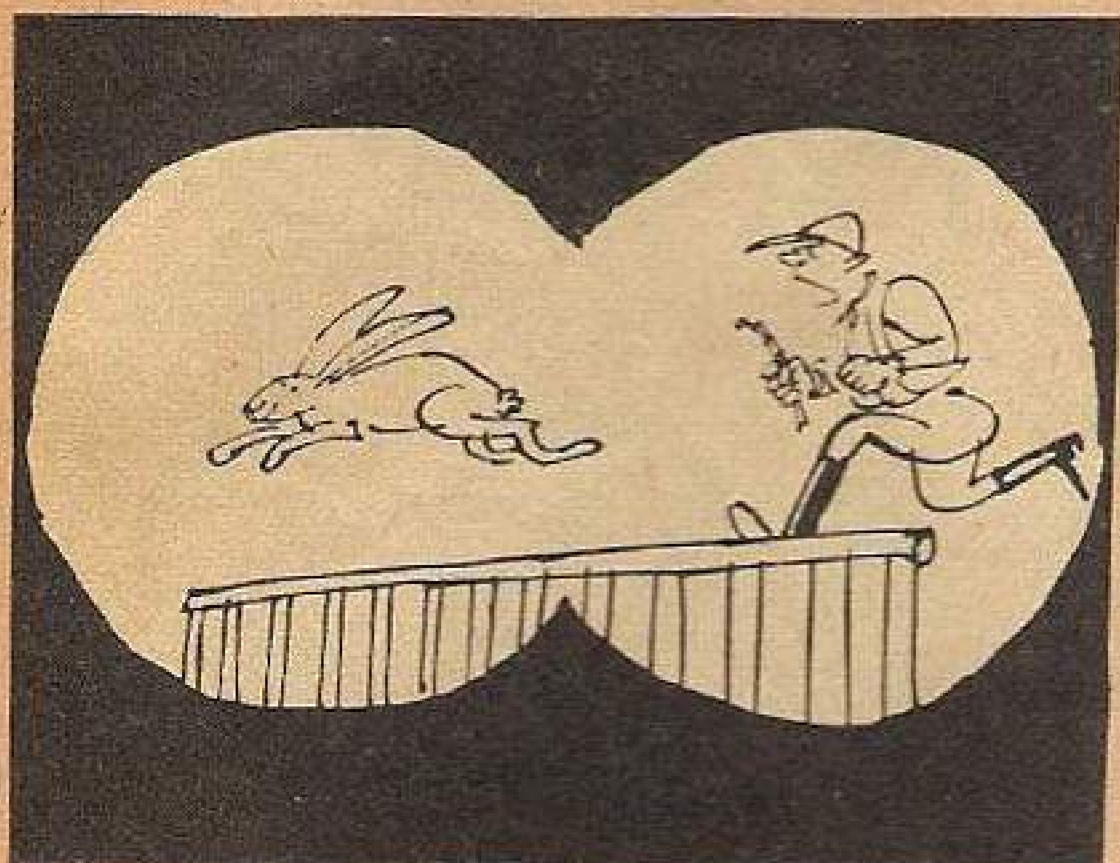
فأوقفت جمالي واسرعت راكضا وراءه •• وقلت له : « يا صديقي انك درويش تعيش حياة هادئة كل ما تبتغي الخير والحسنى لغيرك •• ولا تهتم بملذات الدنيا • لذا ستكون هذه الجواهر عبئا عليك وتسبب لك التعاسة •• ثم انت لا تعرف كيف تعامل الجمال •• فاذا كنت حكيما فلن تأخذ اكثر من ثلاثين جملا وحتى ذلك العدد الضخم سيسبب لك الكثير من المتاعب »

انك على صواب قال الدرويش لم افكر بذلك •• خذ عشرة من جمالي ••

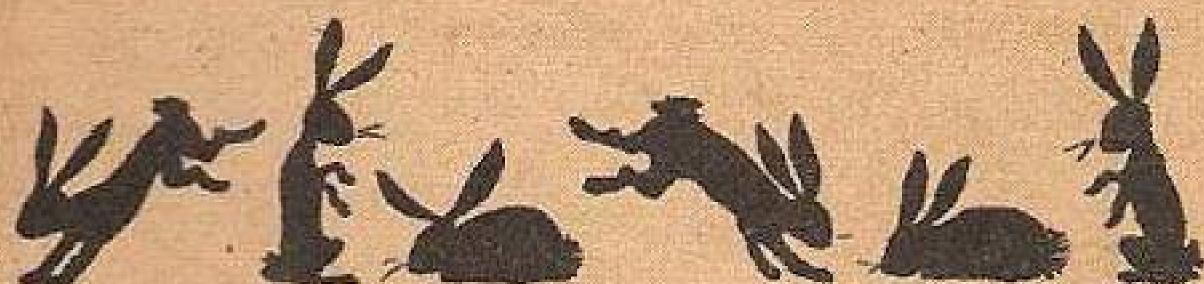
البقية في العدد القادم



تسلية



الحظيرة



١ ٢ ٣
٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١٠ ١١ ١٢

أراد "أبو خالد" أن يبني حظيرة مكوّنة من ٦ أقسام متساوية لتربية ٦ عائلات من الأرانب وطلب لذلك ١٣ حاجزاً متساوياً ولكن النجّار لم يسلّمه إلّا ١٢ حاجزاً فقط فاضطرّ "أبو خالد" أن يكتفي بهذا العدد من الحواجز ليبني الحظيرة . كيف فعل ؟

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي :

ب ـ ز ، م ـ ل ، ك ـ ج ، ح ـ أ ، د ـ و ، هـ ـ ط .



سوبرمان
يرحب بأصدقائه



ركن التعارف

محمد حسين بن حبيب‌الله ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة . السعودية ــ المدينة المنورة ــ باب المصرى ــ مدرسة دار الحديث .

وليد محمد مدني ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . السعودية ــ المدينة المنورة ــ باب المجيدي ــ منزل ماجد مدني .

طارق محمد مدني ــ يهوى جمع الطوابع . السعودية ــ المدينة المنورة ــ باب المجيدي ــ منزل ماجد مدني .

حسين موسى الشاطيء ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ الحمودية ــ بواسطة محل علي الصيف الجبوري .

اسعد عبد القادر البيطار ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ الداودي ــ الاسكان ــ حي الجامعة ــ رقم ٢٢ــ٩٧ .

عبد المحسين عبد الهادي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ الحمودية ــ بواسطة عبد الهادي ملاعبد .

سعدون فارس الدراجي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ كوت ــ نعمانية ــ متوسطة النعمانية للبنين .

عصام الدين عبد الفتاح ــ ١٨ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ طرابلس ــ مدرسة طرابلس الثانوية .

عامر احمد سعيد ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ الشامية ــ مخزن الشامية ــ شارع الامام علي .

حسن محمد ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ٨٠ .

قاسم خلف الجميلي ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ لواء الرمادي ــ قضاء الفلوجة ــ محلة السراي .

يوسف يعقوب محمد مالله ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ١١٥٧ .

محمد طه الزهدي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ الاعظمية ــ راغبة خاتون ــ منزل ٢٩ــ٩١ .

قاسم حمودي عطا ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ محلة العاقولية ــ ثانوية الرشيد .

اديب محمد ابو جبارة ــ يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ صيدا ــ طريق جزين ــ بناية محمد عبدالله ارناؤوط .

سلام محمد داود الخفاجي ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ مدينة البياع ــ رقم ٤١ــ٤ .

فؤاد جميل مختار ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . السعودية ــ الرياض ــ وزارة المالية ــ بواسطة جميل مختار .

عبد السلام رمضان عبد السلام ــ يهوى المطالعة . ج.ع.م ــ القاهرة ــ مساكن الاميرية ــ بلوك ٧ ــ مدخل ٢ شقة ١ .

نضال اسعد سعيد ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . الكويت ــ وزارة الاشغال العامة ــ قسم الزراعة

عادل محمد عبد المفتي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . الكويت ــ ص.ب ١٣٥١ .

بول جمال ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ سن الفيل ــ ص.ب ٩١ .

محمد كفاح صوفي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ اللاذقية ــ شارع ابي العلاء المعري .

صاحب محمد رضا ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ كربلاء ــ بواسطة محمد رضا .

عبد المعزيز فقير ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . مسقط ــ عمان ــ البنك البريطاني ــ بواسطة ابراهيم محمد .

حكايات ستّي

أطلبهَا مِن :

دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت

شارع الحمراء - بناية المرّ

تلفون : ٢٩٣٠٦٦

أربَع أسْطوَانات

سعر الأسطوانة الواحدة

٣ ليرات لبنانية






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net